1899
Mar.7
HaTeV

7 Maart 1899
Lugt 56955

Succession de Madme Vve E. A. VAN VLOTEN, etc.

Tableaux et Aquarelles Modernes

ET

TROIS TABLEAUX ANCIENS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

à **LA HAYE**

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO", Prinsegracht 57,

LE MARDI 7 MARS 1899

à onze heures précises

sous la direction de M. H. G. TERSTEEG,

PLAATS 20 — LA HAYE.

EXPOSITION

le Mercredi **1** jusqu'au Lundi **6** Mars

de 10 à 4 heures.

LA HAYE
BOUSSOD, VALADON & Cie
(ANCIENNE MAISON GOUPIL & CIE).
1899.

COLLECTION VAN VLOTEN.

COLLECTION VAN VLOTEN.

6. — „La Prise de Saragosse".

313 J68

Succession de Mad^me^ V^ve^ E. A. VAN VLOTEN, etc.

Tableaux et Aquarelles Modernes

ET

TROIS TABLEAUX ANCIENS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

à **LA HAYE**

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO", Prinsegracht 57,

LE MARDI 7 MARS 1899

à onze heures précises

sous la direction de M. H. G. TERSTEEG,

PLAATS 20 — LA HAYE.

EXPOSITION

le Mercredi 1 jusqu'au Lundi 6 Mars

de 10 à 4 heures.

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

L. 56955

LA HAYE
BOUSSOD, VALADON & C^IE^
(ANCIENNE MAISON GOUPIL & CIE).
1899.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères.

Les vendeurs auront le plus grand soin des objets vendus, sans qu'ils soient toutefois responsables d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

☛ **On suivra pour la vente l'ordre numérique du Catalogue.**

Tableaux et Aquarelles Modernes.

A. ACHINI.

1. Le jour des morts.

Aquarelle; h: 53, l: 36.

Aug. ALLEBÉ.

2. Bouledogue et perroquet.

Aquarelle encadrée, datée 1873; h: 38, l: 24.

L. ALMA TADEMA.

3. Misère et bienfaisance.

Une vieille femme, pauvre et infirme, est couchée sur une brouette; son fils mendie et tend sa casquette à une jeune femme, qui lui jette une aumône de sa fenêtre.

Tableau daté 1856 h: 62, l: 53.

A. ARTZ.

4. Tricoteuse.

Jeune fille de Schéveningue assise près d'une fenêtre et occupée à tricoter. Sur une petite table devant elle un bouquet de tulipes dans un pot au lait.

Tableau; h: 109, l: 79.

CONSTANT ARTZ.

5. Jour de chômage.

Aquarelle; h: 24, l: 22.

A. H. BAKKER KORFF.

6. „La Prise de Saragosse".

C'est le titre du morceau qu'une vieille demoiselle exécute avec emphase sur son piano. Les amies, réunies dans son salon, sont toutes sous le charme de la musique, qui sur les petits chiens de ces dames produit un effet tout différent.

Voir la reproduction.

Un des plus importants tableaux du maître, daté 1872; h: 49, l: 69.

7. Petite ébauche à l'huile du tableau précédent.

h: 11, l: 15.

8. Le jour de l'anniversaire.

Voir la reproduction. Tableau, daté 1877; h: 30, l: 40.

C. J. BEHR.

9. Une rue de Tilbourg.

Aquarelle; h: 22, l: 29.

10. L'Abbaye de Middelbourg.

Aquarelle; h: 23, l: 29.

11. La rade de Flessingue.

Aquarelle; h: 16, l: 30.

A. VAN DEN BERG.

12. Intérieur d'écurie.

Aquarelle; h: 33, l: 44.

J. W. BILDERS.

13. Une ferme près Vorden.

Étude à l'huile; h: 41, l: 32.

8. — Le jour de l'anniversaire.

15. — Une demande en mariage.

Madme M. BILDERS-VAN BOSSE.

14. Aux „Scheveningsche Boschjes."

Aquarelle; h: 49, l: 32.

C. BISSCHOP.

15. Une demande en mariage.

C'est une ancienne coutume des Pays-Bas, qu'un jeune Frison met en pratique. Afin de connaître les sentiments de la jeune fille qu'il désirerait épouser, le jeune homme lui demandait du feu pour allumer sa pipe. Si elle le lui tendait, il était sûr d'être accepté pour mari.

Voir la reproduction. Tableau; h: 121, l: 85.

RICHARD BISSCHOP.

16. Bébé dans sa chaise.

Aquarelle; h: 47, l: 34.

B. J. BLOMMERS.

17. Tricoteuse dans la dune.

Aquarelle encadrée; h: 49, l: 37.

THÉOPHILE DE BOCK.

18. Paysage des environs de Wageningen..

Tableau; h: 68, l: 97.

19. Un champ de blé.

Tableau; h: 29, l: 59.

J. W. VAN BORSELEN.

20. Paysage boisé au Harskamp.

Aquarelle; h: 28, l: 37.

21. Même sujet.

Aquarelle; h: 27, l: 35.

22. **La Mer du Nord.**

Aquarelle; h: 24, l: 29.

23. **Arbres coupés.**

Aquarelle; h: 22 , l: 31.

24. **Au Bois de La Haye.**

Aquarelle; h: 20, l: 28.

J. BOSBOOM.

25. **Vestibule de l'Hôtel-de-ville de La Haye.**

C'est l'ancienne Cour de Justice („Vierschaar"). Deux magistrats y sont assis à une table; un troisième avance une chaise et invite à s'asseoir un monsieur, qui vient d'entrer et qui, chapeau bas, se dirige vers les magistrats assis. Costumes du 17ième siècle.

A la sépia et à l'encre de Chine; h: 28, l: 40.

R. IVES BROWNE.

26. **Une rue de village.**

Aquarelle; h: 32, l: 39.

H. CASSIERS.

27. **„Het Oude Hoofd" à Dordrecht.**

Aquarelle encadrée; h: 21, l: 29.

28. **Le retour de la pêche; Katwijk.**

Aquarelle encadrée; h: 24, l: 16.

29. **Une petite Zéelandaise.**

Aquarelle encadrée; h: 20, l: 14.

SIEBE J. TEN CATE.

30. **Une place à Paris par un temps de neige.**

Tableau, daté 1892; h: 45, l: 54.

38. — Le garde-chasse.

31. **Un boulevard de Paris, le soir, par un temps de pluie.**

Aquarelle encadrée; h: 35, l: 27.

J. CATS.

32. **Une vache et des moutons avec leurs gardiens dans un paysage accidenté.**

A l'encre de Chine, daté 1781; h: 16, l: 24.

P. J. CLAYS.

33. **Le navire anglais „Henry Elisabeth" touchant sur les hauts-fonds de la côte de Flandre.**

Tableau, daté 1860; h: 84, l: 148.

34. **Bateaux sur l'Escaut; eau calme.**

Aquarelle encadrée, datée 1867; h: 33, l: 54.

Madme A. CORNELDER-DOFFEGNIES.

35. **Nature morte.**

Des grappes de raisin, dont une dans une coupe de cristal, un melon, une pomme et des noix.

Aquarelle encadrée; h: 44, l: 62.

J. M. SCHMIDT CRANS.

36. **Un coin tranquille.**

Aquarelle encadrée; h: 25, l: 35.

37. **Le sommeil de bébé.**

Aquarelle; h: 27, l: 21.

N. DIAZ.

38. **Le garde-chasse; forêt de Fontainebleau.**

Voir la reproduction. Tableau, daté 1855; h: 51, l: 38.

A. VAN EVERDINGEN.

39. **Paysage des environs de Weesp.**

Aquarelle; h: 28, l: 47.

P. J. C. GABRIEL.

40. **L'église du village.**

Tableau; h: 48, l: 37.

41. **Dans les champs.**

Aquarelle encadrée; h: 25, l: 36.

LOUIS GALLAIT.

42. **Christophe Colomb en prison.**

Aquarelle encadrée; h: 24, l: 17.

M. GIDDING.

43. **Un coup de vent sur la digue de Papendrecht.**

Sépia encadré, daté 1886; h: 39, l: 64.

A. DE GRIJS.

44. **Forêt au bord du Telake Warne (Lac des Couleurs) dans l'île de Java.**

Tableau; h: 30, l: 22.

Madelle C. VAN DER HART.

45. **Fleurs des dunes.**

Trois petites filles cueillant des fleurs dans la dune.

Tableau; h: 53, l: 66.

J. F. HOPPENBROUWERS.

46. **Ruisseau dans un forêt; brume d'automne.**

Sépia, daté 1856; h: 38, l: 30.

49. — Le premier pas.

H. VAN HOVE Bz.

47. Une réception à La Haye au commencement du 17ième siècle.

C'est la veille des noces. Un gentilhomme, richement vêtu, entre dans la maison. Dans le vestibule une servante lui ouvre la porte d'un salon, où l'on voit les fiancés recevant les compliments d'une nombreuse compagnie.

Tableau, daté 1847; h: 88, l: 127.

Madelle A. HUGENHOLTZ.

48. Un jour de pluie à Laren.

Aquarelle; h: 30, l: 43.

JOZEF ISRAËLS.

49. Le premier pas.

Voir la reproduction. Tableau; h: 73, l: 60.

50. Symptômes d'amour.

Sujet connu par la lithographie de Mouilleron.

Tableau; h: 24, l: 20.

51. Un vieux pêcheur.

La pipe à la bouche, il est debout devant le feu, qui brûle dans le foyer de sa pauvre cabane.

Tableau; h: 37, l: 27.

52. L'attente.

Une femme de laboureur, assise à une table, où le frugal repas est déjà servi, attend la rentrée de son mari.

Aquarelle encadrée; h: 45, l: 34.

53. Un vieux loup de mer.

Dans son humble demeure il est occupé à réparer un filet; son chien lui tient compagnie.

Aquarelle encadrée; h: 29, l: 41.

JOHN JACOBSON.

54. Intérieur d'une ferme à Giethoorn.

Aquarelle encadrée, datée 1892; h: 30, l: 31.

Ch. JACQUE.

55. Approche d'orage.

Un berger, avec son troupeau, s'empresse de regagner la bergerie avant que l'orage éclate.

Aquarelle encadrée; h: 25, l: 34.

G. JEANNIN.

56. Des pêches, du chasselas et des grenades.

Tableau; h: 71, l: 75.

57. Fleurs de printemps.

Tableau; h: 71, l: 75.

A. JOURDAN.

58. Admiration maternelle.

Voir la reproduction. Tableau; h: 96, l: 75.

Ed. KARSEN.

59. Un château dans le Harz.

Fusain encadré; h: 29, l: 40.

Joh. M. TEN KATE Mz.

60. Le tombeau de De Ruyter.

Tableau; h: 83, l: 74.

61. Un jour de pluie.

Tableau; h: 39, l: 45.

62. Une ruelle à Marken.

Étude à l'huile; h: 34, l: 49.

63. Intérieur à Marken.

Étude à l'huile; h: 47, l: 33.

58. — Admiration maternelle.

69. — Un canal à Delft.

64. Une chaumière à Nunspeet.

Étude à l'huile; h: 25, l: 38.

J. S. H. KEVER.

65. La grande sœur.

Elle tient par la main sa petite sœur, qu'elle promène dans un jardin.

Tableau; h: 88, l: 73.

66. Enfants sous arbres.

Tableau; h: 36, l: 48.

67. Deux enfants dans un jardin.

Aquarelle encadrée, datée 1880; h: 41, l: 30.

68. Jeune fille de Laren tricotant.

Aquarelle encadrée, datée 1880; h: 42, l: 26.

K. KLINKENBERG.

69. Un canal à Delft.

Voir la reproduction. Tableau; h: 80, l: 141.

A. DE KNYFF.

70. Aux bords du Rupel par un temps d'orage.

Tableau; h: 97, l: 148.

B. C. KOEKKOEK.

71. Les ruines d'un château dans la montagne; effet d'orage.

A la sépia et à l'encre de Chine; datée 1845; h: 28, l: 39.

72. Une porte de Harlem.

A la sépia et à l'encre de Chine; daté 1836; h: 11, l: 17.

J. H. KOEKKOEK.

73. L'histoire d'un navire.

Eau calme. — Mer houleuse. — Tempête. — Naufrage.

4 dessins à l'encre de Chine; h: 27, l: 38.

A. H. KONING.

74. Vue de village.

Aquarelle; h: 24, l: 45.

A. L. KOSTER.

75. La coupe des jacinthes; paysage des environs de Harlem.

Tableau; h: 51, l: 73.

H. LEYS.

76. La dentellière; intérieur d'une maison flamande au 17ième siècle.

Voir la reproduction. Tableau, daté 1848; h: 71, l: 59.

77. L'atelier de De Heem.

Aquarelle encadrée, datée 1851; h: 24, l: 32.

Madelle LINDO.

78. Tête de femme.

Aquarelle encadrée; h: 44, l: 36.

79. Tête d'homme.

Aquarelle encadrée; h: 39, l. 34.

WILLEM MARIS.

80. Pâturage au bord d'une rivière.

Voir la reproduction. Tableau; h: 53, l: 72.

81. Vache blanche s'abreuvant.

Tableau; h: 37, l: 26.

Madelle G. H. MARIUS.

82. Deux bottes d'asperges.

Aquarelle encadrée; h: 28, l: 47.

76. — La dentellière.

80. — Pâturage.

A. MAUVE.

83. Intérieur d'étable.

Une femme donne à manger à sa vache; quatre poules complètent la composition.

Tableau; h: 32, l: 47.

Ed. VAN DER MEER.

84. Le „Broeksloot" près Voorburg.

Tableau; h: 61, l: 39.

Mad^me^ S. MESDAG—VAN HOUTEN.

85. Des tulipes, des primevères et des crocus dans un bol de vieux-Delft.

Aquarelle encadrée; h: 28, l: 37.

Mad^elle^ Chr. D. MEYER.

86. Une dizaine de prunes.

Aquarelle; h: 20, l: 35.

Mad^elle^ WALLY MOES.

87. Priant ensemble.

Voir la reproduction.

Tableau; h: 83, l: 57.

88. Bébé dort.

Une mère, occupée à coudre, se repose un instant de son travail pour regarder son enfant dormant dans un berceau.

Tableau; h: 62, l: 46.

89. Les premiers pas.

Une petite fille de Laren apprend à marcher à son petit frère.

Tableau; h: 57, l: 38.

P. M. MOLIJN.

90. Pauvre femme!

Son enfant sur les genoux, elle a veillé toute la nuit et voit par la fenêtre les premières lueurs du matin qui approche; .... mais son mari tarde encore à rentrer.

Tableau; h: 29, l: 27.

GÉRARD MULLER.

91. Une demi-douzaine d'oignons.

Aquarelle; h: 27, l: 49.

W. C. NAKKEN.

92. L'attelage du meunier de Bayeux.

Tableau; h: 50, l: 74.

93. Une cour de ferme à Bayeux.

Tableau; h: 45, l: 59.

94. Chevaux bretons à la porte d'une écurie à Tancarville.

Tableau, daté 1882; h: 31, l: 50.

M. KAMERLINGH ONNES.

95. Des pommes et du raisin.

Aquarelle encadrée; h: 28, l: 43.

96. Consolation.

Un vieux prêtre consolant un pénitent prosterné devant lui.

Aquarelle encadrée, datée 1893; h: 54, l: 33.

E. PAGLIANO.

97. Le Tintoret au lit de mort de sa fille unique.

Aquarelle encadrée; h: 22, l: 35.

87. — Priant ensemble.

98. — Après la soupe.

L. PERRAULT.

98. Après la soupe.

Voir la reproduction.

Tableau, daté 1879; h: 79, l: 52.

GEO POGGENBEEK.

99. Paysage des environs d'Abcoude.

Tableau; h: 26, l: 39.

100. Veaux dans un verger.

Tableau; h: 28, l: 40.

101. Coin de ferme.

Étude à l'huile; h: 22, l: 32.

J. PORTAELS.

102. Buste de jeune fille.

Tableau, daté 1857, h: 45, l: 37.

RESTELLINI.

103. Le cordonnier galant.

Aquarelle, datée 1889; h: 48, l: 32.

P. P. RINK.

104. Ecolière; effet de neige.

Aquarelle encadrée; h: 32, l: 36.

105. Un canal à Venise.

Aquarelle; h: 35, l: 25.

Chs. ROCHUSSEN.

106. Le bassin des pélicans.

Paysannes zéelandaises dans le jardin zoölogique à Rotterdam.

FRANKEN et OBREEN, n°. 918.

Aquarelle encadrée, datée 1880; h: 26, l: 36.

W. ROELOFS.

107. Au bord de l'IJsel.
Voir la reproduction. Tableau; h: 92, l: 67.

108. Une mare à Loosdrecht.
Tableau; h: 46, l: 73.

109. Vaches au pâturage.
Tableau; h: 27, l: 45.

Madelle MARGUERITE ROOSENBOOM.

110. Un bouquet d'azalées dans un vase de grès.
Aquarelle encadrée; h: 55, l: 42.

G. A. ROTH.

111. Les bords du Rhin près d'Arnheim.
Tableau; h: 13, l: 25.

E. R. D. SCHAAP.

112. „Aan den Hinderdam".
Paysage des environs d'Abcoude.
Tableau, daté 1894; h: 33, l: 43.

E. DE SCHAMPHELEER.

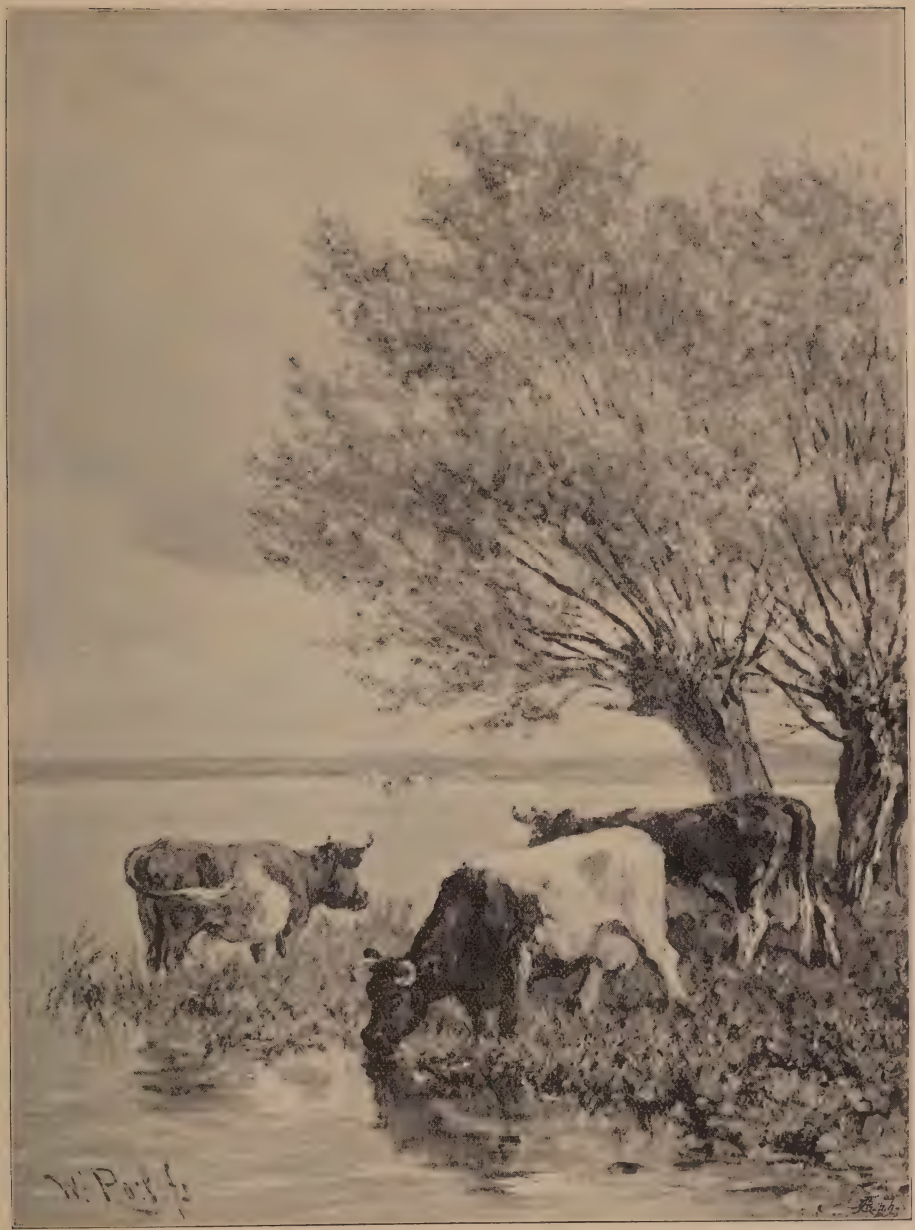
113. La cueillette des noix.
Paysage au bord de la Durme.
Tableau, daté 1882; h: 59, l: 99.

Madelle GESINA SCHENCK.

114. Un bouquet d'asters dans un verre.
Aquarelle encadrée; h: 47, l: 40.

H. SCHLÉSINGER.

115. Marguerite.
Tableau, daté 1878; h 106, l: 78.



107. — Au bord de l'IJsel.

Madelle CORNÉLIA SCHOUTEN.

116. Nature morte.

Un melon ouvert, un panier de raisin, une pêche, une poire, un pot de grès, un mortier de cuivre et un verre, posés sur une tablette de pierre.

Tableau, date 1881; h: 53, l: 70.

H. VAN SEBEN.

117. Au bois de Groenendael; effet de neige.

Aquarelle, datée 1878; h: 35, l: 48.

C. SEGHERS.

118. Bonheur de famille.

Un gondolier vénitien, sa femme et son enfant. Composition romantique.

Tableau, daté 1852; h: 79, l: 61.

C. SPRINGER.

119. Vue du „Leidschegracht" à Amsterdam vers la fin du 17ième siècle.

Tableau, daté 1884; h: 48, l: 61.

WILM STEELINK.

120. Étude d'intérieur rustique.

Tableau; h: 23, l: 30

P. STORTENBEKER.

121. Trois vaches debout et une couchée.

Aquarelle encadrée; h: 23, l: 34.

122. Deux vaches debout et deux couchées.

Aquarelle encadrée; h: 20, l: 32.

123. Deux vaches debout.

Aquarelle encadrée; h: 22, l: 28.

J. STROEBEL.

124. Intérieur hollandais; 17ième siècle.

Dans le vestibule d'une maison patricienne un jeune couple en tête-à-tête.

Tableau; h: 118, l: 86.

J. TAPIRO.

125. Le dîner d'un lazzarone.

Aquarelle; h: 38, l: 26.

H. O. VAN THOL.

126. Débardage; effet de neige.

Aquarelle encadrée; h: 33, l: 47.

H. VALKENBURG.

127. Jeunesse.

Quatre enfants et un chien jouant dans un cimetière abandonné.

Tableau, daté 1871; h: 74, l: 99.

128. Un jardin potager à Laren.

Un homme y travaille; son enfant le regarde; la mère, assise devant leur maisonnette, est occupée à coudre.

Tableau; h: 52, l: 64.

129. Deux enfants dans une grange.

Aquarelle encadrée; h: 43, l: 57.

Madelle BERTHA VALKENBURG.

130. Mère et enfant.

Aquarelle encadrée; h: 45, l: 34.

139. — Bateaux sur la Merwéde.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

131. Moutons dans la montagne.

Paysage des Highlands Ecossais.

Tableau, daté 1861; h: 40, : 52.

ELCHANON VERVEER.

132. Le petit pêcheur à la ligne.

Quatre enfants dans un paysage.

Tableau; h: 32, l: 39.

JAN VETH.

133. Portrait de Mr. J. Heemskerk Az.

Dessin encadré; h: 21, l: 18.

134. Portrait de Mr. N. G. PIERSON.

Dessin encadré; h: 27, l: 24.

135. Portrait de Mr. J. D. Fransen van de Putte.

Dessin encadré; h: 31, l: 26.

136. Portrait de Mr. J. P. R. Tak van Poortvliet.

Dessin encadré; h: 23, l: 21.

JAN VROLIJK.

137. Pâturage dans la dune.

Aquarelle encadrée; h: 15, l: 28.

138. Pâturage; meule de foin.

Aquarelle encadrée; h: 34, l: 25.

A. WALDORP.

139. Bateaux sur la Merwéde devant Dordrecht; eau calme.

Voir la reproduction. Tableau; h: 74, l: 107

EMILE WAUTERS.

140. **Une religieuse.**
Tableau; h : 34, 26.

141. **Un savant dans sa bibliothèque.**
Aquarelle encadrée; h : 50; l : 35.

OTTO WEBER.

142. **Un coin de ferme en Normandie.**
Voir la reproduction. Tableau; h : 62, l : 104.

H. J. VAN DER WEELE.

143. **Chevaux au pâturage; effet du soir.**
Aquarelle encadrée; h : 34, l : 47.

E. S. WITKAMP Jr.

144. **Jeune Italienne.**
Tableau; h : 46, l : 23.

Ph. ZILCKEN.

145. **La mare au bois; soir d'automne.**
Aquarelle encadrée; h : 25, l : 36.

142. — Un coin de ferme.

146. — Fleurs dans un vase.

Tableaux Anciens.

INCONNU.

146. Fleurs dans un vase.

Un magnifique bouquet de roses, de renoncules, de lys, de liserons et de mille autres fleurs, groupées dans un vase de pierre.

Voir la reproduction. Tableau; h: 154, l: 98.

A. SCHOUMAN.

147. Dessus de cheminée avec miroir.

Un faisan doré, sa poule faisane et leurs faisandeaux.

Tableau; h: 143, l: 76.
L'ensemble h: 255, l: 98.

148. Dessus de porte.

Un pigeon des Moluques, un kakatoes, un flamant et une perdrix.

Tableau; h: 98, l: 95.

ILAP85-D3011

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1899 Mar. 7 HaTeV c.1
H. G. Ter/Tableaux et aquarelles
85-P3011
3 3125 01146 5281

Gedrukt bij C. BLOMMENDAAL, 's Gravenhage.